

El Teatro de la Tía Norica estará listo en noviembre

La alcaldesa visitó ayer las obras, cuyo estado de ejecución es del 90 por ciento

V. LEÓN / CÁDIZ | ACTUALIZADO 07.10.2010 - 10:53



El Teatro Estable de Títeres está pendiente de los últimos retoques y la instalación del mobiliario.

ARTÍCULOS RELACIONADOS

La ocupación urbana más antigua de Cádiz resurge bajo el Cómico

4 comentarios

5 votos



El corazón del Teatro Estable de Títeres de la Tía Norica huele a madera recién cortada, a gases de soplete, a pintura. Huele a nuevo. Porque a finales de noviembre debe estar terminado el grueso de la obra civil adjudicada a la empresa Bauen S.A. Así lo confirmó ayer la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, en el transcurso de una visita que junto a los técnicos municipales y de la empresa constructora se llevó a cabo por las instalaciones de esta nuevo referente cultural de la ciudad.

En este sentido, Martínez hizo referencia a la especialización de Cádiz en el sector titiritero, a tenor de los más de 190 años de historia de los que presume la compañía gaditana que da nombre al emplazamiento. Una oferta cuanto menos "peculiar" que quedará integrada en este teatro, cuya construcción se ha llevado a cabo en dos fases.

La primera de ellas, basada en el levantamiento de la estructura y las reveladoras excavaciones arqueológicas, ha supuesto una inversión de 3.464.000 de euros, financiados por los fondos europeos Feder -en un 75 por ciento-, el Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación, además de los 180.000 euros aportados para la excavación por la Junta de Andalucía. A esta inversión se suman los 3.495.000 euros de la segunda fase del proyecto, destinados a las obras del edificio y financiada al cien por cien por el Consistorio gaditano. Una inversión que, según indicó la primera edil, "se acerca a los ocho millones de euros y que ha sido financiada en un cincuenta por ciento por el Ayuntamiento", a tenor de los complejos trabajos de excavación, que han supuesto la ralentización del proyecto, ya que ambas actuaciones se han llevado de forma paralela.

En este sentido Martínez quiso trasladar "el gran esfuerzo que se ha llevado a cabo para poner en valor este yacimiento, que sin duda alguna será uno de los grandes atractivos turísticos de la ciudad".

En la actualidad, el porcentaje de la ejecución de la obra es del 90 por ciento. Una obra que tras la imponente estructura de hormigón levantada en la calle San Miguel deja paso a un espacio muy diáfano, que será dotado de 315 asientos, entre las 208 plazas del patio de

butacas y las 107 del anfiteatro, aún por instalar. Desde aquí ya se observa el escenario. Una estructura desmontable con unas dimensiones de 12x8 metros, que posibilita celebrar los espectáculos de títeres a nivel del suelo. En él se integra la escalera técnica que asciende hasta las distintas pasarelas de la tramoya. Un sorprendente entramado sobre el que se expande el peine, del que cuelgan todos los dispositivos de la escenografía y los distintos telones. Así lo explicaba Daniel Domínguez, arquitecto técnico del proyecto ejecutado por el arquitecto Juan Manuel Sánchez del Pozo.

Y dejando a atrás el espacio escénico, donde el color negro predomina en el ambiente, las distintas dependencias y servicios del teatro se distribuyen entre las zonas comunes de la planta de anfiteatro -donde se ha construido un pequeño ambigú-, la primera planta, destinada a oficinas y la segunda, concebida como una galería de circulación alrededor de un patio de luces acristalado. Las instalaciones que la completan son una pequeña sala multiusos y tres camerinos, dotados de zona de duchas y aseos.

La entrada al nuevo teatro se realizará por un pequeño vestíbulo que servirá de antesala al espacio escénico y que estará dotado de un cerramiento de cristal de grandes dimensiones. Así, la fachada lucirá de estuco, mientras que las que dan a Javier de Burgos y Cuna Vieja serán chapadas con láminas perforadas de zinc que permitirán una mayor protección del edificio.

4 comentarios

5 votos



4 COMENTARIOS

4 **Juan de D. Blazquez** 07.10.2010, 11:57

Esperemos que tengan mejor programación que el Falla. Aunque no es difícil. Conque se dediquen al teatro de verdad será suficiente. Menos mal que la gente de La norica saben de eso.

3 **Fidel Alcampo** 07.10.2010, 11:55

Es una alegría que se le da a todo Cádiz. Por fin tienen una casa decente y no apuntalada como la del Baluarte. . . Felicidades a todo el grupo. Os lo mereceis.

2 **Juana Rodriguez** 07.10.2010, 11:53

Ole, ya era hora. . . Ahora que se luzcan como se merecen. . .

La obra del Teatro de Títeres finalizará en noviembre

06/10 · 20:57 · Antonio M. De la Vega

La construcción del Teatro Estable de Títeres de la Tía Norica está prácticamente concluida. Con más de un 90% de ejecución realizada, se calcula que el plazo para finalizar los trabajos puede ser el mes que viene. Eso sí, aún habrá que esperar a que el inmueble de la calle San Miguel se dote de contenido, por lo que no se pueden dar fechas para la inauguración del mismo. Lo que se sabe es que estará listo para ser utilizado en el Doce y que su gran escenario no servirá sólo para representaciones de marionetas, sino para todo tipo de espectáculos.

La intención del Ayuntamiento es que el teatro se convierta en un referente nacional en una ciudad como Cádiz en la que “nos intentamos especializar en algunas de las actividades culturales por las que tenemos una especial predisposición”, dijo durante una visita a las instalaciones la alcaldesa de la ciudad, Teófila Martínez, que hizo referencia a la compañía de títeres (la de La Tía Norica) con que cuenta la ciudad desde hace más de 190 años. “Nuestra obligación era trasladar eso a este siglo como una oferta cultural distinta a la que pueden tener otras ciudades andaluzas”, dijo.

El Ayuntamiento explica que en el esfuerzo inversor por levantar el edificio se deben diferenciar dos fases. Una de ellas es la referente a la construcción propiamente dicha del edificio, que ha supuesto, íntegramente para las arcas municipales, un gasto de 3.495.000 euros. La otra fase es la correspondiente a la excavación arqueológica que se está realizando aún en el subsuelo del solar del antiguo Cine Cómic. En este caso la inversión ha sido compartida por el Ayuntamiento, la Diputación (“una pequeña parte”) y un programa europeo, ascendiendo a 3.484.000 euros.

La inversión total de los últimos años, más que lo hay que sumar en el amueblamiento del edificio superará finalmente los siete millones y medio de euros.

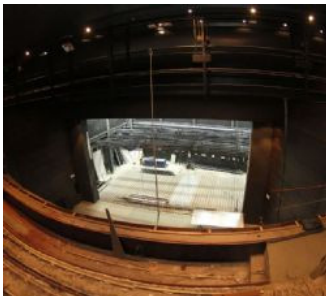
La mayor parte del gasto ha venido provocado por la necesidad de continuar con la excavación arqueológica y su puesta en valor.

En este sentido, la alcaldesa destacó que Cádiz pertenece a la Red de Ciudades Cananeas, Fenicias y Púnicas, siendo el yacimiento un gran reclamo para una gran cantidad estudiosos de todos estos países de la cuenca mediterránea, del mismo modo que será un importante reclamo turístico.

Arqueólogos

Al respecto del yacimiento encontrado, los arqueólogos encargados del mismo destacaron ayer que se trata de una muestra del fenicio tardío de un valor incalculable, “no existe nada igual ni siquiera en la zona de Tiro, en El Líbano (antigua Fenicia)”.

La alcaldesa aseguró que se trata de un esfuerzo muy grande del Ayuntamiento, “demostrándose que no se puede esperar a tener el cien por cien de los recursos para hacer una obra de este tipo. Si hubiéramos tenido que esperar a tener ocho millones para hacer la excavación y levantar el edificio, probablemente esto seguiría siendo un solar, de ahí la importancia de trabajar por fases”, dijo la alcaldesa.



▼ Aún no se han colocado los asientos en el graderío del teatro.

CULTURA

El Teatro de Títeres 'La Tía Norica' estará listo a principios de noviembre

06.10.10 - 15:22 - A. Leñador |

El nuevo Teatro Estable de Títeres 'La Tía Norica' está a punto de abrir sus puertas a los gaditanos. Cada vez está más cerca el momento de incluir este nuevo espacio en la oferta cultural de la capital. Ayer la alcaldesa de Cádiz, Teófila Martínez, y el teniente delegado de Urbanismo, Ignacio Romaní, visitaron las obras del teatro, que está previsto que finalicen a principios de noviembre cuando se dote de mobiliario al recinto. La fachada del edificio estará revestida en su cara principal por una capa de estuco y por el resto de una chapa de zinc.

Tendrá capacidad para unas 350 butacas repartidas entre el patio de butacas y el anfiteatro, además dispone de una zona de ambigú, camerinos y una zona reservada para albergar exposiciones, situada en la segunda planta. El escenario está al mismo nivel del patio de butacas pero habrá un escenario desmontable que se colocará para determinadas representaciones.

"No todos los ciudadanos tienen una compañía de títeres de 190 años", presumía ayer con orgullo la alcaldesa, que reiteró que el proyecto se encuentra en la segunda fase, costeada íntegramente por el Ayuntamiento. Casi 4.000.000 euros ha invertido el Consistorio en estos trabajos. La primera fase, recordó ayer Martínez, incluía la excavación y estructura del yacimiento que se emplaza bajo el teatro, y que alberga los restos arqueológicos más antiguos hallados en la ciudad. Esa parte del proyecto ha sido financiada por el Ayuntamiento y también gracias a fondos europeos y a la aportación de Diputación. En total, otros casi 4.000.000 de euros. La puesta en valor de los restos exigirá un nuevo proyecto que aún no está determinado