

Bauen se compromete con obras de marcado carácter singular

Cualidad Su especialidad son los proyectos que requieren soluciones técnicas complejas y un servicio muy individualizado

Bauen Empresa Constructora fue fundada en 1985, con objeto de realizar obras de marcado carácter singular en toda la geografía nacional, que precisaran de soluciones técnicas complejas y de un servicio muy individualizado, especializándose en construcciones con requerimientos exigentes en cuanto a su tecnología, plazo, ubicación o grado de conservación.

Los impulsores originales del proyecto fueron Ingenieros de Caminos y Arquitectos, muy comprometidos con la idea de crear una compañía única en el sector, capaz de ofrecer un servicio personalizado para cada cliente. Los actuales promotores de la empresa son también Ingenieros de Caminos y Arquitectos con una extensa experiencia en el sector que, junto con la compañía de capital riesgo Talde, han desarrollado el proyecto original a través del Grupo Retineo, al que pertenece Bauen Empresa Constructora.

La compañía trabaja a nivel nacional, incluyendo las Islas Canarias. En Andalucía tiene una amplia presencia ya que es una



La sede de la Tesorería de la Seguridad en Algeciras y el edificio para suberoteca en Alcalá de los Gazules son dos obras ejecutadas por Bauen en la provincia de Cádiz.

COMPROMISO. Bauen está preparada para ejecutar todo tipo de trabajos, gracias a la experiencia y especialización de su personal

región con un peso histórico importante. Cuenta con oficinas en Madrid –que es la sede social– y en El Puerto de Santa María (Cádiz).

Bauen realiza trabajos de construcción, centrando sus esfuerzos en la edificación singular dirigida hacia tres ámbitos: obra de nueva planta –teatros, piscinas, edificios de oficinas, juzgados, etc.–; rehabilitación de edificios de todo tipo; y restauración de monumentos, iglesias, castillos...

Bauen dispone de los mejores profesionales, que abarcan todas las áreas relacionadas con la arquitectura y la ingeniería. Forma un equipo multidisciplinar, dinámico y flexible de 50 personas. La empresa está dirigida por un Consejo de Administración, y cuenta con una serie de departamentos, de los que el más numeroso es el de Producción, integrado por cuatro jefes de Grupo cada uno de los cuales atiende entre 3 y 5 obras, y de los cuales dependen los distintos jefes de Obra. La empresa cuenta también con un Departamento de Compras encargado de subcontratar las diferentes actividades



Iglesia Mayor de San Fernando antes y después de los trabajos ejecutados por Bauen Empresa Constructora.

y un Departamento de Ofertas encargado de elaborar las ofertas técnicas a la hora de aspirar a las obras.

Muestra del compromiso de la empresa con la calidad de vida y la excelencia es la certificación según las normas ISO 9001 de Gestión de la Calidad, 14001 de Gestión Ambiental y OHSAS 18001 de Seguridad y Salud Ocupacional.

Bauen facturó en 2010, 18 millones de euros y sus previsiones son alcanzar los 21 millones de euros en 2011. De ese total, en torno al 70 por ciento corresponde a actuaciones ejecutadas en Andalucía. Entre sus clientes se encuentran diferentes organismos de la Administración central, la Tesorería General de la Seguridad Social, la Junta de Andalucía y sus diferentes consejerías, ayuntamientos, diputaciones, universidades y clientes privados.

Entre las actuaciones más significativas ejecutadas por Bauen en 2010 se encuentran las siguientes: rehabilitación integral de un palacete en Majadahonda (Madrid) para albergar la sede del Centro de Formación Mapfre; edificio para la Tesorería General de la Seguridad Social en Valdepeñas; rehabilitación del Teatro Estable de Títeres 'La Tía Norica' para el Ayuntamiento de Cádiz; restauración de la Iglesia Mayor de San Fernando (Cádiz); nuevo edificio para suberoteca en Alcalá de los Gazules (Cádiz); restauración y consolidación de la Puerta de Sevilla en Carmona (Sevilla); restauración del Castillo de Cala (Huelva) para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; rehabilitación del Cuartel de Carlos III y su adaptación como Centro de Arte Contemporáneo para el Ayuntamiento de Cádiz; restauración del Salón Rico

de Medina Azahara para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; ampliación de la Escuela de Ingenieros Técnicos de Obras Públicas en Madrid. Una contratación reciente ha sido la remodelación de las Plazas del Monasterio de Montserrat, en Cataluña, para el Ministerio de la Vivienda, así como la finalización del Mercado de San Antón en el barrio madrileño de Chueca. También ha sido adjudicataria de un edificio vitivinícola en Bollullos del Condado (Huelva).

En 2011 los proyectos de Bauen pasan por finalizar las obras en marcha y espera finalizar en breve alguna contratación importante. En UTE va a ejecutar la rehabilitación del Palacio de los Condes de Medinaceli en Cogolludo (Guadalajara) y ejecutará la rehabilitación de un torreón para archivo municipal en Huesca. En el campo residen-

cial va a llevar a cabo la ejecución de un edificio de 65 viviendas para Suvipuerto (Cádiz).

El director general de la empresa, José María Quirós, considera que toda esta trayectoria es fruto de "muchos años de esfuerzo y del trabajo bien hecho". Según él, en estos tiempos de crisis "es fundamental tener un buen Departamento de Ofertas y un buen equipo encargado de detectar cuáles son las necesidades de obra de nuestros clientes".

Sobre la crisis en el sector de la construcción, este profesional reflexiona que son muchos los factores que han influido en esta situación. Además, estima que el sector está "sobredimensionado" y aunque el número de empresas constructoras no se ha reducido mucho, "tenemos que vivir una reestructuración del sector en cuanto a producción y número de empresas".

26 años de historia, numerosos proyectos

Son muchas las obras ejecutadas por Bauen Empresa Constructora desde su fundación en 1985. Entre las más significativas realizadas en estos 26 años se encuentra la construcción de la sede de la Dirección Provincial de la Tesorería Social en León; la restauración y construcción del Espacio Escénico en El Puerto de Santa María (Cádiz), que destaca por su dificultad técnica; y la construcción de los silos de una fábrica de harina en Gran Canaria, también de una gran complejidad.

El Teatro de Títeres de 'La Tía Norica' revela el pasado de Cádiz

Restos Las obras de restauración de este espacio han sacado a la luz importantes hallazgos arqueológicos

Otra de las actuaciones más emblemáticas que Bauen está ejecutando en los últimos años es el Teatro Estable para Títeres 'La Tía Norica', en Cádiz, destinado a albergar la representación tanto de obras de títeres, como resto de obras.

La configuración espacial del teatro hace tener dos zonas estructuralmente diferenciadas, donde el modo de actuación propuesto será distinto según el caso: por un lado la parte del escenario y por otro el resto del edificio.

El jefe de Obra Juan J. Pérez Roldán, aclara que el escenario funciona como una gran caja acústica que en sí mismo es un gran vacío que va desde la planta sótano hasta la cubierta del edificio a cota 17,67 metros, intercalando dos forjados escénicos: el peine a cota 14,17 metros y resuelto con estructura metálica, y el propio escenario a cota -0,17 metros también resuelto con estructura metálica. La colocación de una pantalla de micropilotes a pie del escenario para la contención de tierras facilita la excavación simultánea de los hallazgos arqueológicos bajo el escenario con la construcción del resto del edificio pudiendo trabajar a cielo abierto hasta la cota +14,17 metros, donde se construirá el forjado del peine del escenario lo cual facilitaría la extracción de tierras.

Juan José Pérez Roldán explica respecto al resto del edificio, que para materializar el programa requerido en el solar disponible se



Excavación arqueológica en el Teatro Estable de Títeres de 'La Tía Norica'.

opta en el proyecto por la ubicación longitudinal de la sala principal, que proporcione unas mejores condiciones espaciales y el mayor aforo posible.

La entrada al nuevo teatro se produce desde la calle San Miguel, por la más significativa de las fachadas, accediéndose a un pequeño vestíbulo sin pretensiones "sociales", sino sólo como antesala del espacio escénico. Este se concibe como único y diáfano, con el mayor aforo posible, pero sin menoscabo alguno de sus aptitudes escénicas. Desde él es posible el acceso a una planta superior, integrada en el mismo

volumen que funciona a modo de anfiteatro. El aforo conseguido es de 228 plazas en el nivel inferior (patio de butacas) y de 127 más en el superior.

En planta sótano se dispone el aljibe contraincendios y la zona de exposición arqueológica. En planta segunda se han dispuesto los camerinos, vestuarios y espacios destinados a oficinas e instalaciones. A lo largo de todo el desarrollo del edificio se ha proyectado una galería de circulación que posibilita los recorridos de servicios y conecta las distintas dependencias. A través de ella se plantea la posibilidad de un acceso directo al escenario desde

el. Esta galería permite además su utilización como salida alternativa de emergencia.

Trabajos arqueológicos

Una vez comenzados los trabajos preparativos en el solar se observó la fuerte repercusión de los hallazgos arqueológicos en el mismo, procediéndose, con el control y bajo la supervisión de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a ir efectuando las labores arqueológicas en dicho solar junto con las labores de cimentación en parte del mismo.

El jefe de Obra comenta que según la información del equipo de arqueología, los restos fenicios se encuentran aproximadamente según los sondeos realizados en torno a los -5.00 y los -5.50 metros de profundidad.

Poco a poco Cádiz va dejando dudas sobre su pasado fenicio y sus primeros pobladores. Eso sí, la teoría de Gadir como un núcleo primigenio pierde peso a raíz de los últimos hallazgos arqueológicos en la capital y deja paso a la hipótesis de un asentamiento dual o polinuclear. Hasta ahora los restos de una auténtica ciudad fenicia, perfectamente planificada y urbanizada, sólo se habían hallado en Doña Blanca (El Puerto) pero los últimos datos del equipo de arqueólogos del Teatro del Cómicó confirman que en Cádiz también hubo una urbe

organizada a través de calles pavimentadas que se extenderían por los alrededores del solar excavado. Incluso puede comprobarse prescindiendo de la estratigrafía cómo en su día los primeros moradores hicieron remodelaciones en sus viviendas.

José Gener, arqueólogo municipal, afirmaba recientemente con orgullo que "por fin hay datos que indican que aquí vivieron los fenicios". No obstante, lo más importante de todo y lo que destaca a este yacimiento es que en él "se observa una ocupación continua". Así, el Cómicó revela vestigios de todas las civilizaciones que han pasado por la ciudad. Eso sí, eso no quita que algunos de estos pobladores no destruyeran algunas de las estructuras erigidas por sus predecesores.

Aunque los últimos datos oficiales se comunicaron en marzo de 2009, el pasado verano aparecieron nuevos restos de estructuras de finales del siglo IX a. C., los más antiguos descubiertos en la zona. Esto ha supuesto un gran avance en la investigación. También se hallaron entonces más restos humanos, cuyo ADN aún está pendiente de análisis. Recientemente se informó también del descubrimiento de un muro compuesto por pilares del siglo VII a.C., que se extiende por debajo de una de las viviendas anexas al teatro; además de restos de viviendas, calles y hornos domésticos.

Cuartel Carlos III de Cádiz: de fábricas antiguas a museo

Uso El edificio albergará el Centro de Arte Contemporáneo

El antiguo Cuartel Carlos III de Cádiz tendrá un nuevo uso como Centro de Arte Contemporáneo, tras las obras que está acometiendo la empresa Bauen Constructora.

La actuación, que se desarrolla desde el año 2006 y que se ha dividido en tres fases, tiene como objetivo convertir este espacioso conjunto de fábricas antiguas en el noble contenedor de un museo moderno. La superficie total construida es de 4.597 metros cuadrados, repartidos en tres plantas -baja, primera y segunda-.

Entre las singularidades del Centro de Arte Contemporáneo se encuentran el gran vestíbulo y las siete bóvedas consecutivas que en el futuro servirán de contenedor museístico. El proyecto de rehabilitación de estas espectaculares naves de medio punto ha cuidado la iluminación natural de las salas mediante claraboyas. Igual ocurre en la primera planta, donde

llega una diáfana iluminación de la mano de unos ventanales rectangulares ejecutados en el suelo de la segunda planta.

Todas estas naves que en el siglo XVIII se erigían como dormitorios de tropa del cuartel, están comunicadas entre sí para adecuarse a los circuitos de visitas. Por este motivo se construyó la bóveda transversal, que dota de luz cenital a estos espacios.

Otro espacio a destacar es el patio interior, un elemento clave en torno al que se articulan las distintas dependencias del antiguo acuartelamiento. Aquí, las fachadas serán principalmente de vidrio para lograr la transparencia de todo el ámbito encerrado entre los muros perimetrales del patio. Para proteger dicha fachada de vidrio del sol, se colocará una segunda fachada exterior de parasoles. Así pues, la estructura del patio interior, estará dotada de carpintería de aluminio

(que es el muro de cortina) lacada en blanco, con el objetivo de conseguir la máxima armonización con el entorno.

La carpintería interior y la exterior lucirá en madera de iroco pintada al aceite en color blanco. De este modo, presentará un diseño similar al de las antiguas ventanas que aún se conservan en el edificio. Las puertas exteriores e interiores también serán de iroco y las exteriores presentarán tachones de bronce.

Todos los pavimentos de edificio serán de baldosas de mármol blanco de Macael. Los revestimientos de paredes y bóvedas son de revoco a la cal y acabadas con pintura tipo texturglas. Las zonas húmedas se alicatan con tradicionales azulejos blancos brillantes.

Los revestimientos horizontales, a excepción de las bóvedas y los que son de madera antigua, son falsos techos de escayola y su aca-



Interior del futuro Centro de Arte Contemporáneo de Cádiz.

bado es de pintura tipo texturglas. Los techos antiguos de madera se han tratado con pintura intumescente RF60.

Dado el carácter público del edificio, se ha cuidado el capítulo

de instalaciones para hacerlo más confortable. Consta de instalaciones de fontanería y riego, saneamiento, electricidad, voz y datos, megafonía, ascensores, climatización, contra incendios y seguridad.

La Seguridad Social estrena sede en Algeciras

Edificación El edificio de nueva planta tiene 5.000 metros cuadrados

Bauen ha construido en Algeciras (Cádiz) una nueva sede de oficina para la Seguridad Social. La edificación está constituida por 2 plantas bajo rasante y 4 sobre rasante, con una superficie construida sobre rasante de 2.610,86 metros cuadrados y bajo rasante de 2.382,62 metros cuadrados.

Las distintas plantas se relacionan mediante dos núcleos de comunicación. El principal consta de dos ascensores, caja de escalera, aseos y patinillo de instalaciones. El de servicio consta de montacargas, caja de escalera, patinillo de instalaciones y cuarto técnico.

Juan Antonio Chacón Gálvez, jefe de Obra, repasa las principales características técnicas del edificio. La cimentación se resuelve mediante zapatas aisladas con vigas riostras de atado. El sistema estructural es de forjados reticulares con pilares y vigas de hormigón armado.

Los cerramientos exteriores están contruados por medio pie de ladrillo revestidos por panel composite de aluminio de 4 mm. y aislamiento térmico. Las divisiones entre diversos ámbitos se realizan con ladrillo macizo de medio pie de espesor y las divisiones entre despachos con mamparas modulares.



Nueva sede para la Tesorería de la Seguridad Social en Algeciras.

Las cubiertas planas están solucionadas mediante formación de pendiente, geotextil, lamina P.V.C y losa de 60 x60 tipo filtrón provista de poliuretano extruido.

El edificio consta de las instalaciones necesarias para su correcto funcionamiento: saneamiento, fontanería, energía solar, electricidad, centro de transformación, voz+datos, control acceso, antirobo, detección-extinción de incendios, megafonía, ventilación, climatización y ascensores.

El jefe de Obra destaca que las principales dificultades en la ejecución de la obra fueron la apa-

rición de líneas de media tensión durante la excavación "que nos paralizó la obra durante 8 meses", así como la aparición de terrenos rocosos no previstos que implicó el uso de maquinaria especial para ejecución de muros pantallas y zapatas. Además indica que la zona de acopio y descarga fue muy reducida "ya que el edificio ocupa prácticamente la totalidad de la parcela". La meteorología fue otro inconveniente durante los meses de excavación, cimentación y estructura "ya que fueron meses de muchísima lluvia en todo el campo de Gibraltar".

Suberoteca de Alcalá: un centro pionero y eficiente

Avanzado Bauen ha ejecutado este edificio de calidad del corcho

La provincia de Cádiz, y más concretamente el municipio de Alcalá de los Gazules cuenta con una nueva suberoteca, destinada a almacenar año tras año las ristas de calas procedentes de los muestreos del alcomoque. Es una especie de "biblioteca o archivo que contiene información referente a la evolución de la calidad del corcho" por lo tanto es también un laboratorio donde se realizan los estudios de estimación de calidad.

El nuevo edificio, proyectado por los arquitectos Covadonga Díaz Regodón y Santiago Matute Díez, ha sido ejecutado por Bauen Constructora. El jefe de Obra ha sido José Luis Lendines Iglesias.

El edificio consta de planta sótano donde se encuentra un aljibe, almacén, cuarto de instalaciones, silo de biomasa y caldera. En la planta baja se ubican oficinas de guardería, cuarto de instalaciones, almacenes laboratorio, sala de experimentación, sala de cocción, bodega, sala de preparación, sala de reuniones, administración y sala de muestras. Finalmente en la planta alta se ubican las oficinas y despachos de la Dirección del Parque.

Todas las cubiertas y pérgolas se utilizan para colocar placas foto-



Suberoteca de Alcalá de los Gazules.

voltaicas y paneles solares para producción de energía eléctrica y agua caliente sanitaria.

José Luis Lendines aclara que la cimentación del edificio se soluciona mediante losa de hormigón, mientras que la zona de pérgolas se ejecuta mediante zapatas circulares de hormigón armado.

La estructura se resuelve mediante muros y forjados reticulares de hormigón armado, y en la zona de pérgolas se utilizan pilares de acero y vigas.

Algunas fachadas exteriores están solucionadas mediante cerramientos de ladrillos y termoarcillas revestidos de mortero a la cal blanco en acabado rústico. Otro tipo de fachada es de hormigón visto con acabado de veladura. También se ha ejecutado una fachada ventilada

"Biodimática" formada por revestimiento de chapa plegada de acero lacado y revestida parcialmente de corcho natural a modo de aislamiento exterior.

Las carpinterías son de aluminio con vidrios con cámara aislada y otros de seguridad.

El capítulo de instalaciones consta de fontanería, calefacción con caldera de biomasa, electricidad, contraincendios, energía solar, telecomunicaciones y fotovoltaica.

Como curiosidad, destacar que se trata de un edificio "Sostenible" mediante una serie de medidas tanto pasivas de diseño, que suponen un ahorro una minimización de impactos, como activas en la creación de sistemas que economizan energía en el funcionamiento del edificio.



Iglesia Mayor de San Fernando durante los trabajos de restauración.

Bauen restaura la Iglesia Mayor de San Fernando

Trabajos La actuación más destacada se ha realizado en la fachada principal

La Parroquia de San Pedro y San Pablo, más conocida como Iglesia Mayor de San Fernando (Cádiz), catalogado como Bien de Interés Cultural con la consideración de monumento, se ha visto sometida a un importante proceso de rehabilitación y restauración para devolverle toda su belleza y esplendor. De estilo neoclásico, la edificación data del siglo XVIII. Se construyó según los planos y la dirección del arquitecto Alejandro Perdía, aunque fue concluida por un ingeniero francés que introdujo modificaciones a los planos originales.

Antes del comienzo de los trabajos de restauración, la Iglesia Mayor presentaba un estado de conservación de los paramentos lamentable, especialmente en los revestimientos de las torres, cornisas, molduras así como las partes inferiores de las fachadas.

La empresa Bauen ha sido la encargada de ejecutar las actuaciones, basadas en un proyecto realizado por el arquitecto isleño Javier Villarmín.

José Manuel Tejada Verano, jefe de Grupo de Bauen, indica que la actuación de la constructora se centró en una restauración de la fachada principal, adecuación del atrio de entrada, pulido y abrillantado de mármol de interior de la iglesia, y se dotó al edificio de nueva instalación eléctrica e iluminación.

En concreto, los trabajos consistieron en la restauración de los elementos pétreos de la fachada principal, consistentes en la lim-

pieza superficial, eliminación de restos biológicos, eliminación de capas de pintura sobre piedra, consolidación de áreas erosionadas, fijación de grietas y fisuras, reposiciones volumétricas de piedra, reintegración cromática, capas de protección y reposición de morteros en torres.

También se ha restaurado las pinturas murales de la fachada principal, consistentes en la limpieza superficial, consolidación de la capa pictórica, consolidación de la base, tratamiento de elementos biológicos, eliminación y reposición de morteros, reintegración cromática y capa de protección.

En cuanto a la intervención sobre la instalación eléctrica interior, se han ejecutado cuadros, fuente propia de alimentación, nuevos proyectores en el presbiterio, naves, coro, sacristía, capillas sagrario, baptisterio y altares laterales.

La actuación de Bauen se ha completado con la instalación de un sistema antiposamiento de palomas en la fachada principal.

Hay que destacar la importancia de este proyecto para conservar la memoria de este edificio, que jugó un papel importantísimo en la Constitución de 1812. Y es que entre estas paredes, los diputados de las Cortes Constituyentes juraron sus cargos el 24 de septiembre de 1810, momento a partir del cual comenzaron a ejercer sus nuevas responsabilidades, una labor que culminaría con la aprobación de La Pepa.



Castillo de Chipiona



Iglesia de Cazorla



Iglesia de San Fernando



Sede Judicial de Huelva



Juzgados de Andújar



Suberoteca Alcalá de los Gazules



Sede Seguridad Social en Algeciras



Teatro de La Palma del Condado



Teatro Puerto de Santa María

25 años construyendo Andalucía



C/ Aurora 11, Edificio Diplomático,
 11500 El Puerto de Santa María (Cádiz)
 Tfno. y Fax: 956 54 02 47
 www.bauensa.com
 GRUPO RETINEO

